

Kenjutsu

Aunque la espada siempre ha estado presente en arsenal del guerrero japonés desde el principio de los tiempos, tradicionalmente se considera a Amakuni (700dC) como el primer herrero que confeccionó una espada curva, de un solo filo, de un carácter típico japonés, el Nihon-to.

Esta pronto se convirtió en el modelo preferido por la mayoría de los guerreros, que hicieron de ella su arma principal y estudiaron métodos para su utilización efectiva en combate.

Estos métodos, llamados kenjutsu o "Arte de la espada", con el tiempo se convirtieron en el más alto testimonio de la habilidad marcial del guerrero. Su desarrollo se debió esencialmente a las aportaciones de aquellos que habían sobrevivido a combates a muerte y las técnicas usadas para ganar los mismos.

A través del kenjutsu el guerrero aprendía a enfrentarse a todas las demás armas en combate. El kenjutsu enseña a juzgar la distancia de combate (ma-ai), la oportunidad (suki) y la dominación física y mental del oponente (zanshin) al tiempo que proporciona auto confianza, y recursos en combate por medio del entrenamiento en pareja (sotai renshu). Al mismo tiempo el kenjutsu preparaba al guerrero para morir puesto que morir honorablemente, con valor, era un asunto de orgullo marcial al igual que lo era la victoria en combate.

El kenjutsu trata principalmente con el uso de la espada una vez desenfundada, ya lista para la confrontación siendo el odachi su arma fundamental aunque a un nivel apropiado de habilidad sus practicantes puede que aprendan también el manejo del kodachi (espada corta) y de las dos en combinación (nito o ryoto).

Varios miles de ryu (escuelas/estilos) contienen kenjutsu en su currículo. Shinto Ryu Kenjutsu

Hoy día el Shinto Ryu Kenjutsu se enseña generalmente como parte integrante del Shinto Muso Ryu Jo-do y esta formado por 12 katas de las cuales 8 son con el odachi, y 4 con el kodachi. La forma original de esta escuela de kenjutsu fue desarrollada por Iizasa Choisai Ienao en el santuario de Katori, en la provincia de Chiba, Japón. Este santuario esta dedicado a una deidad marcial y es uno de los dos más importantes relacionados con las artes marciales, siendo el otro el santuario de Kashima en la prefectura de Ibaragi.

Según la leyenda sobre el año 1350 Ienao pasó 1000 días rezando y meditando en el santuario, durante los cuales se le apareció una divinidad que le reveló los secretos de la espada. Fue entonces que fundó la Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu.

La conexión entre Katori Shinto Ryu y Shinto Muso Ryu tiene origen en el hecho de que Muso Gonnoshuke (fundador del Shinto Muso Ryu) tenía menkyo kaiden (licencia o certificación de transmisión completa) del ryu original y fue el 7º Dai shihan de la misma. Sin embargo es imposible decir como las técnicas actuales evolucionaron, o si fueron formuladas por el mismo Muso Gonnosuke. Lo que si esta claro es que estas son muy diferentes de las formas de Katori Shinto Ryu tal y como se practican hoy día.

Se dice también que esta forma de Shinto Ryu deriva del linaje de Matsumoto Bizen no Kami que fue inicialmente discípulo de Iizasa y también famoso en la tradición de Kashima (fundador de la escuela Kashima Shin ryu en la que también estudió Muso Gonnosuke) y esto podría explicar las diferencias.