

# Ishin Denshin

Contributed by Administrator  
 Thursday, 26 April 2012  
 Last Updated Thursday, 25 October 2012

Jueves, 26 de Abril de 2012

## II SEMINARIO DE MUSO JIKIDEN EISHIN RYU IAIJUTSU POR EL 21º SEKIGUCHI KOMEI Y I CURSO DE RYO EN RYU NAGINATAJUTSU POR SHIMIZU SENSEI

22-28 de febrero de 2012.

El curso ha sido muy importante para todos, en tanto que es la segunda vez que viene a España Sekiguchi Takaaki (Komei) Sensei, el 21º sucesor legítimo de Muso Jikiden Eishin Ryu por la familia Yamauchi, siendo esta una de las pocas veces que un máximo representante de un Koryu reconocido por la Nihon Kobudo Kyokai viene a España. Desde el año pasado, cuando Sekiguchi sensei me hizo entrega del Shibuchō y del Hombu dojo para España, la relación con el Koryu no podía más que crecer y estrechar lazos con el cabeza de escuela, y así ha sucedido siendo su prueba el que accediera a venir aquí por segunda vez.

A Shimizu Nobuko sensei, 8º dan hanshi de Jikishinkage Ryu, Menkyo Kaiden de Ogasawara Ryu Reiho, Jikimon Kenshi de Muso Jikiden Eishin Ryu y cabeza de Ryo En Ryu naginatajutsu, la &ldquo;conocí&rdquo; en el Sekai Taikai de la República Checa el año pasado. Digo &ldquo;la conocí&rdquo; porque en realidad nuestro primer encuentro fue todavía un año antes en el curso de Sekiguchi sensei de Savigny sur Orge, siendo allí donde empecé a entrenar Ryo En Ryu naginatajutsu junto a Andrés. Sin embargo fue en el Sekai Taikai donde, aparte del keiko pudimos conocernos, hablar, estrechar lazos y comprendernos mutuamente. Es por esto que decidí a comprometerme con el estudio de esta arma, y que mejor manera de afianzar este compromiso que invitándola a España.

El curso dio comienzo el Miércoles 22 de febrero un día de entreno ligero para que los senseis puedan relajarse y reposar el viaje en avión de la pasada noche. El keiko se trabajó algo de iaijutsu, aunque Sekiguchi sensei se ocupó especialmente de mostrar técnicas de chotojutsu. La tarde libre la dedicaron los maestros a descansar, y en el caso de Shimizu sensei, a realizar una visita turística por Alcalá de Henares, donde pudo ver los monumentos principales así como las cigüeñas, que le dejaron muy impresionada. El día acabó con una noche de espectáculo flamenco en un lugar tradicional de Madrid.

El resto de los días el keiko era intensivo, desde las 8 de la mañana hasta las 8 de la noche, con pausa para comer. En estos días también se trabajó chotojutsu aunque se hizo más hincapié en el iaijutsu. Trabajamos intensivamente las katas de la serie Oku Iai Tachi Waza, haciendo especial hincapié en la kata Moniri. También trabajamos extensamente la primera serie de kumitachi del Koryu: Nanahon no Kata-Tachi no Kurai. En cuanto al trabajo de naginatajutsu, Shimizu sensei introdujo a los asistentes a los 11 Kamae de naginata, así como los kihon suburi: Tomoe, Takane y Tsukis (Hineri e Ishizuki). También se trabajaron las primeras kata como son Minamo, Do Giri, Shingetsu, Muso y una aproximación a la kata Ryu En.

Durante el seminario ambos senseis nos tenían esperadas sendas sorpresas, la primera vino de manos de Shimizu sensei, que nos demostró la kata Shiho Giri &ndash; Shiho Barai, una kata de Akuma Barai, para repeler demonios y auventar malos espíritus, una kata destinada a inaugurar dojos o eventos especiales, y que comienza con un poema cantado. El bagaje musical de Shimizu sensei (fue catedrática de musicología en la universidad de Ueno) salió a luz, erizándonos el vello cuando cantaba esa preciosa canción dedicada a exaltar la belleza del mundo y de la naginata.

Luego vino una sorpresa por parte de Sekiguchi sensei, cuando una tarde comenzamos a entrenar la kata Iwanami de la segunda serie de kumitachi: Tsume Iai, la kata que tiene enseñanzas de jujutsu dentro de Eishin Ryu, y acabamos toda la tarde con diversas técnicas de jujutsu tradicional que Sekiguchi sensei nos enseñaba para que pudiésemos entender mejor la kata.

Y de esta manera llegamos al fin de semana, en el cual nos trasladamos del Hombu Dojo Tai Itsu Kan, al pabellón deportivo &ldquo;Ciudad de Azuqueca&rdquo; de Azuqueca de Henares, para seguir el entrenamiento y entrenar de manera más libre la naginata en un ambiente amplio para un arma tan larga. En este punto hay que agradecer mucho al Ayuntamiento de Azuqueca, especialmente al concejal de deportes Jose Luis Escudero, y a sus ayudantes la colaboración con el evento. Como Sekiguchi sensei también estaba muy agradecido por tan grata participación, se podría decir que prácticamente comenzamos el keiko con un enbu de Ryo En Ryu naginatajutsu seguido por uno de iaijutsu.

Este primer día lo dedicamos igualmente al repaso de los kihon-suburi y de las primeras kata anteriormente mencionadas, con un comienzo de estudio de las kata Fuji San y Kogarashi, con su interesante estudio de tantojutsu.

Finalmente el sábado acabó con más práctica de iaijutsu, dedicada a las dos series de Bangai de nuestra escuela:

Sanbon y Gohon (Toryu Bangai) y la serie de Toho Kata.

El domingo por la mañana fue dedicado exclusivamente a Ryo En Ryu naginatajutsu, donde trabajamos katas Nami Tsumi y Naginata Koju. También repasamos las primeras kata e hicimos un entrenamiento especial, gracias a la longitud del pabellón, de la kata Ryu En.

Por la tarde la primera sesión siguió con naginatajutsu con la kata Hatsunagi para volver sobre un repaso de la kata Kogarashi y su trabajo de tantojutsu.

El final del keiko lo dedicamos a iaijutsu, una vez más a las series Bangai, pero esta vez prestando más atención a las kata Toho (de diferentes escuelas). También realizamos un enbu para Isabel San Gabino, Jefe de departamento de Japonés de la Escuela Oficial de Idiomas, que amablemente vino a vernos y a saludar al maestro.

Tras el fin de semana, el lunes volvimos al dojo Tai Itsu Kan, dedicando el lunes al estudio de las kata de la primera serie: Seiza no Bu, así como al repaso de algunas de las kata de Ryo En Ryu naginatajutsu. Este día nos visitó nuestro amigo Sato Daihachi, y su esposa Rena Futaba, una vez más decidieron acercarse a nuestro país y no dudaron en coincidir con la visita de Sekiguchi sensei para poder saludarle y ver desde la fuente el Koryu Muso Jikiden Eishin Ryu. A pesar de practicar Muso Shinden Ryu se mostró muy interesado, ya no muchas veces se puede disponer de un sensei de esta talla para que explique los entresijos de este Koryu.

El último día, el martes, nos dedicamos al estudio de las kata de naginata, especialmente Shiho Giri &ndash; Shiho Barai. Al finalizar el keiko de la mañana se entregaron los diplomas de asistencia, se pronunciaron unas palabras de agradecimiento por parte nuestra y por parte del sensei y se concretó ya que el año que viene habrá curso de Muso Jikiden Eishin Ryu impartido por Sekiguchi sensei y de Ryo En Ryu por Shimizu sensei.

Para concluir esta serie de actos Nieves Formariz nos deleitó con un par de piezas para guitarra: un tango de Tárrega y otro de Piazzola. Sensei pidió entusiasmado un bis, y nos ofreció entonces una pieza de J.S. Bach. Para agradecer el esfuerzo, Sensei nos obsequió con unos dulces japoneses acompañados por una botella de sake de la mejor calidad.

Luego como siempre vino la hora de comer, pero este día fue muy especial para todos, ya que Sensei nos contestó muchas preguntas, y a todos los que nos gusta la historia disfrutamos tanto o más que con un keiko de dojo, a fin de cuentas el hablar, el conocer los entresijos de la escuela, la historia, eso también es Koryu.

El keiko de la tarde estuvo centrado en recordar y asentar las katas de Ryo En Ryu naginata aprendidas en el curso, y en cuanto a la parte de iai me permití el lujo de pedirle a Sekiguchi sensei de repasar la kata Uroko Gata- Uroko Gaeshi de la serie Tsume Iai, una kata complicada, con la que acabamos el seminario de manera muy física.

Al terminar y a modo de despedida final, una pequeña Sayonara Party con tapas típicas españolas y muchas risas y mucha unión de la familia española de Komei Jyuku con los dos senseis Sekiguchi y Shimizu.

Al día siguiente llevamos bien temprano a los senseis al aeropuerto, como era de esperar con ciertos problemas ya que parece que los problemas siempre se reservan para última hora y siempre relacionado con los aviones. Pero a pesar de todo nos despedimos muy emotivamente esperándonos ver en breves meses en el curso de Savigny y prometiendo mucho estudio y esfuerzo en el keiko para mejorar y mostrar nuestro nivel adquirido.

Este II curso de Muso Jikiden Eishin Ryu iaijutsu ha sido mucho más teórico que el del año pasado, nos hemos quedado con muchos detalles, hemos podido tocar un jujutsu tradicional, y en general estamos todos muy contentos y ansiosos por trabajar los &ldquo;deberes&rdquo; que nos ha puesto Sekiguchi sensei.

El I curso de Ryo En Ryu naginatajutsu ha sido un éxito. Hemos aprendido mucho de Shimizu sensei, su cercanía, calidez y también rigor en el keiko denotan el porque es una Jikimonkenshi de Sekiguchi sensei, y sus conocimientos de naginata nos abrumaron a todos los presentes.

Que suerte la nuestra que pusimos entrenar con el 21º sucesor de un koryu de iaijutsu, un jujutsu tradicional, unas formas de naginata tradicionales, y todo entre sonrisas, complicidad y en suma &ldquo;ishin denshin&rdquo;.

Por último querría dedicar unas líneas a agradecimientos al grupo de Komei Jyuku Spain, por ayudar en la organización del curso, por los carteles y la publicidad, por los transportes de armas, por llevarnos a los sensei y a mi a casa, por las traducciones, por todo ello y a todos, muchas gracias.

También a Vicente, por cedernos el dojo para el curso, y por las traducciones en el keiko, y a Minori san, la senpai de todos nosotros, que se ha desplazado hasta aquí que nos ha enseñado tanto, y nos ayuda tanto con el trato y la traducción de los senseis, y nos enseña no sólo a como compartirse en el koryu algo a lo que todos deberíamos prestar mucha atención.

Y por supuesto a los senseis, a Sekiguchi y Shimizu sensei por venir a España, por tratarnos con tanta cercanía y por enseñarnos tantas cosas, a cada cual más interesante.

Muchas gracias y nos vemos el año que viene por España, para realizar otro seminario aún mejor si cabe..¡siempre mejorando!